

CAJA DE MÚSICA

ALZA LA TAPA. ESCUCHA. LA MÚSICA SERÁ COMO UN ALIVIO COMO UN BÁLSAMO AZUL
COMO UN PORTAZO Y LUEGO ESTE SILENCIO. LOS AMIGOS SE FUERON PERDIERON EL
CAMINO Y LOS RECUERDOS. SÓLO QUEDA ESA MÚSICA. ALZA LA TAPA Y OYE. PIENSA
QUE ELLOS HAN VUELTO Y EMPUJARÁN LA PUERTA QUE TRAEN LOS RONES VIEJOS Y LA
INCONFORMIDAD QUE BAILARÁN DE NUEVO AQUELLA MELODÍA AUNQUE NO SEA IGUAL
AUNQUE NO LLEGUEN NUNCA AUNQUE ALCES LA TAPA Y NO SUENE LA MÚSICA. DE
ODETTE ALONSO(CUBA,1964)

OCTUBRE 02, 2007

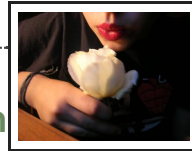


De GRUPO CONESTABOCAENESTEMUNDO

Cartelera en Bs As: para no perderse

DATOS PERSONALES

Monica Abraham en Chacarerean



GRUPO CONESTABOCAENESTEMUNDO

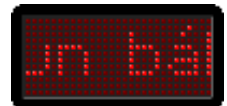
se presenta el jueves 04/10/2007 a las 21 hs. - LA PLATA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

MÓNICA ABRAHAM resume los últimos diez años de su carrera en
"PÁJARO SUBURBANO", un show con canciones de su repertorio y
que apostará a la presentación de nuevos temas que, seguramente,
integrarán la lista de su próxima edición discográfica. Artistas
invitados: *Teresa Parodi *Horacio Molina.
Siempre acompañada por **RODOLFO SÁNCHEZ** en la percusión, **LALO
ROMERO** en el bajo, **GUSTAVO POMETTI** en la guitarra y
EMMANUEL ÁLVAREZ en el piano.

¿Qué busco con el teatro? Que ocurra
la poesía. ¿Qué busco con la poesía?
Que resucite la verdad de la vida.
¿Qué busco con la vida? Que el temor
a la muerte no oscurezca la
conciencia.

[VER TODO MI PERFIL](#)

Chacarerean
calle Nicaragua 5565
PALERMO(C.A.BS AS)



POSTED BY GRUPO CONESTABOCAENESTEMUNDO AT 3:35 PM 0
COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

SARA MAMANI *FOLKLORE -

se presenta el sabado 06/10/2007 a las 22 hs

Sara Mamani presenta su disco "**Agüita el alma**".
Sara interpres charango ronroco y guitarra que acompañan su canto.

[NUESTROS BLOGS](#)

Runa Wasi -
Jufré 705
C.A BSAS
entrada a \$10 -

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 12:32 AM 0
COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

OCTUBRE 01, 2007

EnOctubre en Vaca Profana

***Casiana torres**
se presenta sabado 6/10/07 a las 0 hs -
entrada \$ 15

*** LILIANA VITALE / VERÓNICA CONDOMI Juntas-**
se presentan sabado 13/10/07 a las 21 hs -
entradas de \$ 25/\$20

*** EGLE MARTÍN QUINTETO -**
se presenta DOMINGO 14/10/07 a las 21.30 hs -
entradas a \$ 20

***Rocío Palazzo Grupo**
Se presenta martes 16/10/2007 a las 20.30 hs -
- Continúa presentando **"Simple Verdor"** en el marco de *"Discos Vivos 2007"*
- entrada gratuita-

*** CLAUDIA PISANU -**
se presenta DOMINGO 21/10/07 a las 20.30 hs -
entradas a \$ 12

Vaca Profana -
Lavalle 3683
C.A. BsAs
reservas al 011 4867 09 34

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 3:19 PM 0
COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

SEPTIEMBRE 14, 2007

Susana Baca presenta en Argentina su nuevo

QUIENES SOMOS?

Con esta boca en este mundo
Peligrosas palabras
Taller literario Circulodefuego
AGENDALO

ENTRADAS

Cartelera en Bs As: para no
perderse
Monica Abraham en Chacarerean
SARA MAMANI *FOLKLORE -
EnOctubre en Vaca Profana
Susana Baca presenta en
Argentina su nuevo disco ...
Eliane Elias (BRASIL/San
Pablo, 1960)
Cecilia Todd (Venezuela)
RECUERDOS DE YPACARAI (1953)
de Zulema Mirkin
Marcela Monreal presenta su
nuevo disco en Sala 42...
PETRONA MARTINEZ
(COLOMBIA, 1939)

ARCHIVOS DE CADA MES

octubre 2006
noviembre 2006
diciembre 2006
enero 2007
febrero 2007
marzo 2007
abril 2007
mayo 2007
junio 2007
julio 2007
agosto 2007
septiembre 2007
octubre 2007

CAJA DE MUSICA

disco TRAVESIAS

**Sabado 6 de Octubre
21:30hs**

TEATRO IFT

Boulogne Sur Mer 547, Capital
Federal
4961 9562 / 4962 9420

SUSANA BACA, una de las mayores artistas de la llamada world-music, ganadora de un Grammy, admirada en el mundo por su refinada y virtuosa recreación de la música afro-peruana, visitará por tercera vez la Argentina, presentando los temas de su nuevo disco,

TRAVESIAS, editado por Luaka Bop, el sello de David Byrne.

Susana Esther Baca de la Colina es cantante, compositora e investigadora de los ritmos de ascendencia “afro” en Perú. Nació el 24 de mayo de 1944, en Chorrillos, Lima. Es responsable, junto a su esposo y sociólogo, Ricardo Pereira, de la recuperación de armonías y ritmos casi olvidados de la música afro-peruana. Desde muy niña estuvo rodeada de músicos; su padre era guitarrista, su madre bailarina, sus tías cantaban al estilo Aretha Franklin y un par de sus vecinos fueron los creadores del grupo Perú Negro. Ellos aportaron la fuerza necesaria que impulsó a Susana a dedicarse de lleno a la música.

Pero en la carrera de Susana Baca no sólo el aporte de David Byrne ha sido fundamental. Chabuca Granda, la gran cantante peruana amada en muchos países del mundo, se convirtió en otra pieza clave de su carrera. La aurora de “Fina estampa” y “La flor de la canela” encontró en Susana a su sucesora, a tal punto que la contrató como su ayudante personal y la alojó en su propia casa. Desgraciadamente, Chabuca falleció, pero en nombre de su amiga y de su pueblo, Susana continuó la tarea de su vida: estudiar y recuperar el sonido de su tierra. Ella y su esposo, el sociólogo Ricardo Pereira, recorrieron los 600 kilómetros de la costa peruana recopilando testimonios y documentos de aquellos pueblos descendientes del negro. Edita Susana Baca en 1997 y luego Eco de sombras en el 2000.

En 1971 se presenta por primera vez ante el público en el Festival



ENLACES INTERESANTES

RITMOS LATINOAMERICANOS/FUSIÓN

Mercedes Sosa
Maria Elena Walsh
Liliana Vitale
Verónica Condomi
Liliana Herrero
Verónica Condomi
Maria Volonte
Carmen guzmÃ¡n
Suma Paz
Suna Rocha
Teresa Parodi
Silvia Iriondo
Lorena Astudillo
Laura Albarracín
Cecilia Zabala
Georgina Hassan
Guadalupe Farias Gómez
Irupe Tarragorós
Mariana Baraj
Beatriz Pichi Malen
Melania Pérez
Cecilia Pastorino
Marita Londra
Cristina Basso
Cancionero popular
latinoamericano
Ana Prada
Grupo vocal La Otra
De boca en boca
Carmen Baliero
Silvia Zabzuk-Sandra Aguirre-
Paula Bernal
Fulanás trio
Hierbacana música de la tierra
DE TAL PALO musica

Internacional de Agua Dulce, (Lima, Perú). Gana el Primer Premio a la Mejor Intérprete.

Y a partir de ahí ha realizado alrededor de 20 giras internacionales por 20 países que incluyen las principales ciudades de Europa, especialmente Alemania, Austria, Holanda, Bélgica, Suecia, Noruega, Eslovenia, Inglaterra, Irlanda, Suiza, España, Portugal, algunos Estados de la ex-Unión Soviética, Grecia, Turquía, Macedonia, Francia, Irlanda. Ha actuado en Tahití. En Norteamérica ha recorrido más de cuarenta ciudades de los Estados Unidos y Canadá. En Centroamérica y el Caribe ha recorrido escenarios de Cuba, Guayana Francesa. En Sudamérica en Argentina, Brasil, Ecuador, Chile, Bolivia. También se ha presentado ante el público de Sudáfrica y Marruecos.

La producción discográfica de Susana Baca forma parte de varias recopilaciones de siguientes sellos discográficos: *Putumayo Records* (EE.UU.), *World Net* (Alemania), *Tonga Records* (EE.UU.), *Iris Musique* (Francia), *Fnac/ La Fábrica de Ideas* (España), *Real World* (England), *Manteca World Music*, *Sony Music* (EE.UU.), etc.

Sin embargo, la incesante labor de **Susana Baca** obtuvo reconocimiento internacional tras la edición de aquel recopilatorio de **Luaka Bop**. Desde 1998, el sello estadounidense viene publicando todos los trabajos solistas de **Susana Baca**. En uno de ellos, además de los instrumentos tradicionales del Perú, aparecen los sonidos de modernos artistas invitados: *Marc Ribot* (guitarra), *Greg Cohen* (contrabajo), y *John Medeski* (piano y teclados).

Entre los premios más destacados está el *Premio Grammy* obtenido en el 2002 por su álbum de música afroperuana **Lamento Negro** en 2001, en la categoría de Best Folk Album. Este disco fue grabado originalmente en 1986, para ser luego reeditado en el sello **Luaka Bop** del cantante escocés **David Byrne**. Las letras de algunas canciones se basan en poemas de *Pablo Neruda* y *César Vallejo*. Luego en 2002 **Espiritu Vivo**.

Ultimo de disco de una de mis cantantes locales favorita. "Travesías" es un disco que canta en castellano, pero también en otras lenguas: "Estrela", grabado en dúo con Gilberto Gil, es en portugués. "Luna Rosa" de Vincenzo De Crescenzo, es en italiano. "Merci bon Dieu" del Haitiano Damien Rice, es en créole (lengua criolla de la isla, mezcla de dialectos africanos y lengua francesa que evoca esclavitud, miseria, mestizaje, y también gratitud). "Travesías" tiene además "Né quelque part" del francés Maxime Le Forestier, en versión afro-blues peruano, de Susana Baca. Tras 12

latinoacana

Nora Sarmoria

Marcela Passadore

Maria Elia y Diego Penelas

Analia Sirio

Ines Saaverdra

Roxana Amed

ROCK AND POP

Janis Joplin

Joni Mitchell

Joan Baez

Carole King

Tracy Chapman

Alanis Morissette-Canadá

Corinne Bailey Rae

Alicia Keys

Fiona Apple

Ani DiFranco

Maria Rosa Yorio

Celeste Carballo

Fabiana Catilo

Hilda Lizarazu

Claudia Puyo

Erica García

Las Ultrasónicas MX

Juana Molina

TANGUERAS

Nelly Omar

Susana Rinaldi

Adriana Varela

Eladia Blázquez

Maria Luisa Carnelli

Natalia González-pianista

Lidia Borda

Julia Zenko

Lágrima Ríos

Liliana Barrios

temas diversos y expresivos, "Travesías" cierra con "Lundero", del repertorio tradicional peruano, en un estilo cargado de buen gusto, que pone de relieve el equilibrio entre modernidad y pasado.

Susana Baca//Travesias *2006

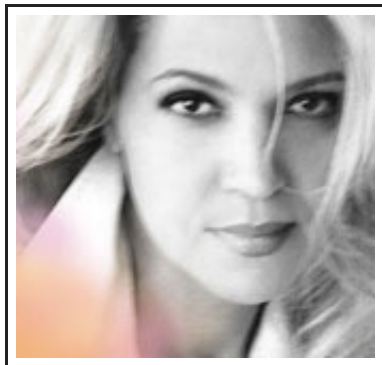
Canciones* escuchar:

- 01 - Viento del Olvido
- 02 - Estrela
- 03 - Guillermina
- 04 - Una Copla Me Ha Cantado
- 05 - Né Quelque Part
- 06 - Merci Bon Dieu
- 07 - Luna Rossa
- 08 - Siempre
- 09 - Volcano
- 10 - Palomita Ingrata
- 11 - Pensamiento
- 12 - Lundero

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 9:18 PM 0
COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

SEPTIEMBRE 13, 2007

Eliane Elias(BRASIL/San Pablo, 1960)



La pianista y cantante brasileña Eliane Elias, vuelve al Gran Rex el 18 de diciembre para presentar su espectáculo "Eliane canta Jobim", tributo al genial creador de la bossa nova.

Nacida en San Pablo, con unos veinte discos en su carrera, esta

La Chicana
Beba Pugliese
Neli Saporiti
Mirta Álvarez
Eva Bruna
Alcira Canda
Verónica Silva
Marisa Otero
Liliana Felipe

DAMAS DEL JAZZ/BLUES/SOUL

- Ella Fitzgerald
- Billy Holiday
- Sarah Vaughan
- Nina Simone
- Aretta Franklin
- Diana Krall-Canada
- Sara Ann McLachlan-Canada
- Norah Jones
- Cassandra Wilson
- Las Blacanblus
- Ligia Piro jazz y bossa
- Livia Barbosa
- Betsy Pecanins-Mx(bluesjazzrancherasyboleros)
- Susan Aglukark-Canadá

BRASIL

- Gal Costa
- Elis Regina
- Maria Bethania
- Astrud Gilberto
- Bebel Gilberto
- Rita Lee
- Maria Rita
- Marisa Monte
- Adriana Calcanhotto
- Nazaré Pereira
- Rita ribeiro

pianista y cantante comenzó su carrera profesional a los 17 años, cuando acompañaba en el piano a **Toquinho y a Vinicius de Moraes**.

- Maria Biasi(SP Brasil)

AFROAMERINDIA

En 1981 viajó a Nueva York y después de su participación en **Steps Ahead** concibió dos proyectos en dúo con el trompetista *Randy Brecker*. Uno fue su primer disco solista y el otro su primer casamiento. En el período que siguió, **Eliane Elias** trabajó alternativamente con dos tríos de estrellas, uno con *Jack DeJohnette y Eddie Gomez* y el otro con *Marc Johnson y Peter Erskine*. Directora musical de *Gilberto Gil* y responsable, en 1995, de un fantástico dúo con *Herbie Hancock* (incluido en el CD **Solos and Duets**).

- Violeta Parra-Chile
- Isabel Parra-Chile
- Mariana Montalvo-Chile
- Silvia Infanta y los Condores-Chile
- Lila Downs-Mx
- Luzmila Carpio-Bolivia
- Astrid Hadad-Mx
- Rita Guerrero-Santa Sabina-Mx
- Regina Orozco-Mx
- Chavela Vargas-Mx
- Chabuca Granda-Perú
- Susana Baca-Perú
- Eva Ayllón-Perú
- Tania Libertad-Perú
- Soledad Bravo-Venezuela
- Cecilia Todd-Venezuela
- Latinas CD
- Totó La Momposina-Colombia
- Petrona Martinez-Colombia
- Lucia Pulido-Colombia
- Miriam Cruz Rep.Dominic
- Xiomara Fortuna-Rep.Dominic.
- Celeste Mendoza-Cuba
- Omara Portuondo-Cuba
- Rosita Forns-Cuba
- Ma Teresa Vera-Cuba
- Elena Burke-Cuba
- Rita Montaner-Cuba

En **Dreamer** -su segundo disco en Sony-BMG después de un largo período en el sello Blue Note-, además de la voz -que Elias ya había usado en un disco de homenaje a Jobim- la acompaña una gran orquesta y, por otra parte, se juntan dos vertientes de su carrera musical que hasta el momento se habían desarrollado por separado: el jazz y la música de Brasil. Allí aparecen, también, alguna canción de la propia Elias, la venerable **"Call Me"** y una versión instrumental, delicadamente precisa, de la aun más venerable **"A House Is Not a Home"**, de *Burt Bacharach*. *"En la mayoría de mis grabaciones, la voz complementa mi rol como pianista y como compositora"*, dice Elias. *"Para Dreamer, busqué que la pianista Eliane Elias acompañara a la cantante Eliane Elias. Mi intención fue entrar en el sentido de las letras y contar historias con esas palabras. A lo largo de mi carrera usé el piano para que hablara por mí. Esa fue siempre mi primera voz, emocionalmente hablando. En cambio, esta vez mi voz es la voz."*

Elias dice que el repertorio fue *"elegido cuidadosamente; todas estas canciones son muy especiales para mí. Estuve la mitad de mi vida en Brasil y la mitad en Estados Unidos, así que elegí una manera de estar representada por completo y no por la mitad"*. La idea de hacer un disco esencialmente vocal surgió del sello discográfico. Y ellos le preguntaron a **Elias**, por otra parte, qué clase de disco siempre había querido hacer y no había hecho todavía. *"Un disco con orquesta, contesté. Era un sueño que tenía desde hace tiempo. Y de la idea de ellos, y el sueño mío, surgió este disco."*

El formato más camarístico elegido para la actuación de esta noche llevará a **Eliane Elias**, necesariamente, más hacia el lado del jazz y de los desarrollos instrumentales. Ella asegura que nunca deja de ser pianista pero que, desde que reconoció la importancia que para ella tiene la voz, tampoco deja de ser cantante.

MÚSICAS ALTERNATIVA

- Susana Lago
- Jimena Giménez Cacho-chelista MX.
- Hilda Herrera

Ha liderado los *rankings Billboard* en varias oportunidades, y en 1988 fue votada "Mejor Talento Nuevo" por la Revista Jazziz.

OTRAS COSILLAS

En dúo junto a *Herbie Hancock* logró la nominación a un **Grammy** en la categoría "*Mejor actuación de Jazz en solitario*" por su álbum de 1995, "*Solos and Duets*". Esta grabación fue calificada por la **Musician Magazine** como "un hito en los dúos de pianos". Ese mismo año, su álbum "*The Three Americas*" fue elegido por los lectores de la revista *Downbeat* como "*Mejor álbum de jazz*", además de ser nominada en otras 5 categorías. Más tarde su álbum "*Eliane Elias sings Jobim*" fue número uno en los rankings de música en Japón durante tres meses y se llevó el premio "*Mejor Album Brasileño*" en la encuesta de **Jazziz** en **1999**.

Eliane Elias ha actuado y grabado con otras grandes figuras tales como *James Taylor*, *Michael Franks*, *Mingus Dynasty*, *Andy Summers*, *Steps Ahead* y *Calle 54*, por nombrar algunos de ellos.

En 2001 recibió nueva nominación al **Grammy** en la categoría "*Best Large Ensemble Album*" por su disco "*Impulsive*". Ese mismo año, el aclamado documental, **Calle 54**, filmado por el director español *Fernando Trueba*, con la participación de Elias en el tema "**Samba Triste**" fue también nominado para "*Mejor Album de Jazz latino*".

Después de estar 15 años con **Blue Note Records**, en 2002, firmó con **RCA Music Group/Bluebird** y editó "*Kissed by Nature*". Elias en este último tiempo, ha participado junto a la **Orquesta Filarmónica de Los Ángeles** en el **Hollywood Bowl**, con la **Carnegie Hall Jazz Orchestra**, en el **JVC Festival** junto a **Sting**, **Gilberto Gil**, **Gal Costa**, y **Caetano Veloso** en el **Lincoln Center** de **New York**, etc.

En el año 2004 editó "**Dreamer**", que cuenta con el soporte de una orquesta completa. El álbum ha liderado los rankings **Billboard** de jazz durante varias semanas que presento en 2005 en Argentina y sudamerica.

En 2006 editó "**Around the City**" y actualmente esta por editar su próximo album .

- Génesis discos
- Los 33 orientales
- Los años luz discos
- Aqua recors discos
- El gourmet musical
 - El club musical
 - Zivals Discos
 - Gandhi discos
 - Notorius
 - Magimusic
 - Ciclo3 discos
 - Meloeadiscos
- Red and Blue discos
- Power records discos
 - Pretal discos
- Telematika.com.ar
 - Emi music
 - Epsa music
- Sony music argent
- Warner music argent
- Verve music group
 - Blue note



Escribamos para entendernos
www.ccfvls.com

019393

Website Counters

SEPTIEMBRE 11, 2007

Cecilia Todd(Venezuela)

Cecilia TODD, la principal cantante del folklore de Venezuela, asidua visitante de Argentina donde suma legiones de fanáticos:

*JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE
21:00HS
MUNICIPAL COLISEO
PODESTÁ
(10 e/ 46 Y 47)LA PLATA
0221 424 8457

*días 21 y 22 de septiembre
a las 21.30 hs.
TEATRO IFT
*Boulogne Sur Mer 547, Capital
Federal*



011 4961 9562 / 4962 9420

Cecilia Todd, cantante y viajera incansable, nace en Caracas y debuta como solista en noviembre de 1972.

Su primer viaje la lleva a Canadá, Barbados, Perú y Argentina. En este último país decidió radicarse, específicamente en la ciudad de Buenos Aires, y allí estudia técnica vocal con Susana Naidich. Es en esa tierra donde graba su primer disco. Permanece cuatro años en el país sureño después de lo cual regresa a Venezuela.

En 1978 canta en Inglaterra, Finlandia, Nicaragua, Argentina, Cuba y Estados Unidos. Ese mismo año aprovecha para realizar un taller de técnica vocal con Richard Armstrong del ROYAL HART THEATRE.

Cecilia Todd es una de las voces más características del mundo musical venezolano, razón que la ha hecho merecer amplio reconocimiento en su país natal y que la ha llevado a presentarse en Cuba, Argentina, Puerto Rico, Bolivia, Islas Canarias, Estados Unidos, México, Brasil, España, Holanda, Francia, Alemania, Bulgaria, Uruguay, Siria, Canadá, Antillas, Inglaterra, Finlandia y Nicaragua.

Su primer disco "Pajarillo Verde" es incluido en la lista de los mejores 100 del sigloXX según el diario El Clarín de Buenos Aires,

Argentina.

Algunos de los eventos más importantes donde ha participado: *Memorial de América Latina en Sao Paulo, Brasil; Festival Sabandeño en Tenerife, en el de La Rábida, Andalucía y en el de Cosquín, Argentina; Las Ventas de Madrid, como invitada de Silvio Rodríguez; XXIII Festival Cervantino, en Guanajuato, México; VII Encuentro Iberoamericano de la Décima y el verso improvisado en Las Palmas de Gran Canaria*. Cecilia Todd también ha tenido participación como actriz en las películas "Cocktail de Camarones" de Alfredo Anzola y "Pequeña Revancha" de Olegario Barrera. Desde muy joven da sus primeros pasos en el camino de convertirse en una referencia del canto popular y folclórico venezolano, lo que ha conseguido en una carrera prolífica, que comprende la grabación de una docena de discos, la organización de innumerables conciertos y la investigación sobre tradiciones musicales tanto del país como de naciones hermanas.

Luego de formar parte de un trío juvenil en el Colegio San José de Tarbes y pasar por el grupo de Alberto Espinoza, incursiona de lleno en el plano solista. A fines de los años 60, se prepara intensamente estudiando teoría y solfeo, para continuar con estudios de guitarra bajo la guía de Alejandro Plaza. En 1970, debuta como profesional junto a la agrupación musical Experimental Venezolana. Hasta 1973, cumple con una robusta agenda de presentaciones en festivales y otros tipos de encuentros culturales, gracias a lo cual llega hasta Canadá, Barbados y Perú. Entre 1974 y 1976, reside en Argentina donde inicia su carrera discográfica, en tanto se hace de un nombre importante, que aun mantiene, dentro de la escena folklórica.

Durante los años 70, se dedica a grabar música popular venezolana y de países vecinos como Cuba, Perú y Brasil. Ya en los 80 publica, con Barrio Obrero, un disco dedicado a la gaita zuliana. Poco tiempo después, es la música tradicional caraqueña, o canonera, la que atrapa su atención y merece una grabación exclusiva de la artista. En la misma época, aparece en un álbum como acompañante de otra cantante venezolana, Soledad Bravo. En 1988, incorpora a su música de raíces las influencias de arreglistas y músicos urbanos, e incluye en su sonido instrumentos eléctricos, teclados y programaciones, lo que añade un nuevo matiz a su particular estilo. En la década de los 90 y en la que va de la del 2000, sigue su senda discográfica, editando discos donde alterna la música popular venezolana con repertorios de otros lares como las Islas Canarias.

Durante toda su carrera, Todd ha complementado su actividad discográfica con un trabajo constante en el área de los conciertos. Se ha presentado en vivo en México, Inglaterra, Finlandia, España, Nicaragua, Cuba, Puerto Rico, Bolivia, Islas Canarias, EUA y Brasil. Con su calidad y compromiso, que no declinan, ha seguido alimentando su prestigio en Venezuela y Argentina,

países que la ha adoptado como una nativa más. En su recorrido por la música, ha compartido escenario o estudios de grabación con artistas como Inés Rinaldi, Chico Buarque, MPB 4, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, Pablo Milanes, Daniel Viglietti, Joan Manuel Serrat, Astor Piazzola, Alberto Cortés, Alfredo Zitarrosa, Inti-Illimani, Ilan Chester, Evio di Marzo y Libertad

Lamarque, entre otros. Como actriz, ha participado en varias películas venezolanas, siendo las más importantes *Cocktail de camarones*, del director Alfredo Anzola, y *Pequeña revancha*, de Olegario Barrera

Tomado de la Enciclopedia Bigott

Discografía:

Pajarillo Verde (1974)
Tonto Malembe (Folklore)
Pajarillo Verde (Folklore)
Canto de Ordeno (Antonio Estevez)
Los Hijos de La Noche (Eduardo Serrano)
Tonada del Cabrestero (Simón Díaz)
Juana (Folklore)
Polo Margariteno (Folklore)
La Embarazada del Viento (Constantino Ramones)
El Currucha (Juan Bautista Plaza)
Cuando Seas Grande (Versos de Víctor Jara)
Juan Jiménez (Recop: Juan Estevez)
Tonadas (Indio Figueredo)

Cecilia Todd Vol. 2 (1978)

Cecilia Todd Vol. 3 (1979)

La Lavandera (Anonymous)
Bambuco (Folklore)
Tono De La Virgen (Recomp: Luis F.R. y Rivera)
El Sapo (Pío Alvarado)
Jota (Folklore)
El Caminante (Calderón Chacín)
Constancia De Un Pescador (Pedro Palmar)
Pasaje (Rael Umanes/Hernán Gamboa)
Canto De Ganado (Folklore)
Espigas De Libertad (Rafael Salazar)

A tu regreso (1988)

Cantando (Leonardo Oporto)
Cuando Me Dejes (Henry Martínez)
Recontramor (Eduardo Izcaray)
A Tu Regreso (Henry Martínez)
Glosa De Un Amor Intransigente (E. L. Rodríguez/ I. Chester)

Deja Que Te Lleve (Evio Di Marzo)
Merenson (Eduardo Izcaray)
Querella (Frank Quintero)
Nota (Henry Martinez)
Tiempo De Esperanza (Henry Martinez)

Una sola vida tengo (1993)

Pajarillo Verde (Recop: Jose del Pilar Rivera)
Maldicion (D.R.)
Bambuco (Folklore)
Mi Nino No Me Quiere (Aldemaro Romero)
Pasaje Del Olvido (Simon Diaz)
Constancia De Un Pescador (Pedro Palmar)
Los Amores de Cabre (Enrique Hidalgo)
Polo de Lo Que Quiero (Folklore)
Ah Malhaya Un Trotecito! (Alberto Torrealba/Guillermo Jimenez)
Oracion Ratona (Conny Mendez)
El Novio Pollero (D.R.)
Malagueña (Folklore)
El Cunavichero (Folklore)
La Embarazada del Viento (Constantino Ramones)
El Norte Es Una Quimera (Luis Fragachon)
Garcita (Simon iaz)
Aguinaldo Serrano (Folklore)
Caramba (Otilio Galindez)
Acidito (Adelys Freites)
El Venao (Pio Alvarado)
Pregon de Navidad (Henry Martinez)

Romanceando (1995)

Canciones de Henry Martinez(2000)

Para Elisa,Tu
De Mi Zulia
Cuando La Mar, la Mar
Los Grifiños
Sentida Cancion
Bendita La Flor Morena
Si No Te Quisiera Tanto
Oriente Es Otro Color
El Me Dijo Que Yo
El Nacimiento
Seda Luz
Venme A Buscar
Pajarito En Sol

Tomado de <http://www.musicavenezuela.com/>

Embarazada del viento por CECILIA TODD en Panama/concierto

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 8:04 PM 0
COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

SEPTIEMBRE 08, 2007

RECUERDOS DE YPACARAI(1953) de Zulema Mirkin

Zulema de Mirkin(Argentina) es la compositora de los versos de esta hermosa canción, guarania con música de Demetrio Ortiz.

Existe en el Paraguay un estilo encantador, un lejano pariente del ländler y del vals que se llama **guaraña**. El ejemplo más conocido debe ser Recuerdos de Ypacaraí, (¿Dónde estás ahora cuñataí, que tu suave canto no llega a mí...).

La poesía se amalgama con la cadencia de las guarañas nos anochece frente al río,nos trae su aroma del río, nos eriza su brisa, la de cualquier río cercano a nosotros y la impronta de esa evocación perdurable, de eso que llamamos el perfume de la ocasión. Uno puede escuchar, interpretar diferentes músicas pensando y

sintiendo analógicamente, apoyándose en procesos miméticos de los más diversos e inesperados, siempre que los mismos hundan sus raíces en lo más hondo de nuestras emociones, recuerdos y vivencias. Allí están para ser con-vocados.

Zulema de Mirkin es poeta y además compiló y editó una *Antología de la poesía femenina argentina* : 1960-1990 / junto a Yolanda Rosas, publicada en Buenos Aires/California por Ocruxaves : Instituto Literario y Cultural Hispánico en 1990.



*Una noche tibia nos conocimos
Junto al lago azul de Ypacarai
Tu cantabas triste por el camino
Bellas melodías en guaraní.*

*Y con el embrujo de tus canciones
Iba ya naciendo tu amor en mí
Y en la noche hermosa de plenilunio
De tus blancas manos sentí el calor
Que con tus caricias me dio el amor*

*Donde estas ahora cuñatai
Que tu suave canto no llega a mí
Donde estas ahora mi ser te añora con frenesí*

*Todo te recuerda mi dulce amor
Junto al lago azul de Ypacarai
Vuelve para siempre mi amor te espera...cuñatai.*

(ARGENTINA-PARAGUAYA))

Letra de Zulema de Mirkin

Musica de Demetrio Ortiz

*LEER "Verdades, Mentiras y Anecdotas de las Canciones" (Ofelia Peláez, Editorial Discos Fuentes, Medellín- 2002).

La de Ofelia Pelaez es una vida dedicada a la canción latina popular, y en este libro comparte con nosotros muchos años de gozar y sufrir con boleros, tangos y otros remedios del corazón.

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 1:39 AM 0

COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS

SEPTIEMBRE 04, 2007

Marcela Monreal presenta su nuevo disco en Sala 420

El viernes 7 de septiembre, a las 22.30 hs.

Marcela Monreal presentará su nuevo disco **"S' Wonderful"** en

Sala 420

(59 N° 886 e/12 y 13).

*Para reservas comunicarse al teléfono (0221/489-3636).

Marcela Monreal es una cantante de excepción, su voz es agradable, dulce y llena de gracia. Nos deleita con su espectáculo de Jazz y Blues. Su segundo disco, "S' Wonderful", está compuesto por temas como "Just one of those things" de Cole Porter; "Chovendo na Roseira" de Antonio Carlos Jobim; "Spain" de Chick Corea, entre otros. El CD cuenta con invitados de la talla de Bill Hart en trompeta y voz y Daniel Homer, que además de su guitarra aportó el arreglo de dos de las obras del disco. El compacto cuenta con arreglos y dirección musical de Tato Finocchi.

POSTED BY GRUPOCONESTABOCAENESTEMUNDO AT 12:09 AM 0

COMENTARIOS DE VOCES AMIGAS
